



VENISE EN FÉVRIER

Debout dès potron-minet, nous découvriions la Sérénissime. Ce matin-là, les canaux exhalèrent un doux brouillard qui peignait la ville d'un camaïeu de gris. Nous évoluions dans un environnement cotonneux aux sons étouffés. C'était un jour exigeant dont la beauté ne se révélait qu'à un regard patient. Loin d'une polychromie tapageuse, nous étions dans le murmure des tons. Complice de la Bora, la lumière matinale jouait avec la grisaille qu'elle modulait à sa guise tel un calligraphe japonais tirant à hue et à dia, jouant des effets d'encre avec son pinceau. L'esprit bon enfant, nous nous abandonnions à la pareidolie, découvrant dragons, esquifs délabrés et augustes gondoles se dessiner dans les nuages.

Transis de froid, nous poussâmes les portes d'un palais vénitien où nous découvrîmes, éblouis, une fresque de la Vierge Marie portant l'Enfant sur la hanche dans un élégant contrapposto. Deux auréoles coruscantes encadraient les têtes saintes et la robe cinabre de l'enfant se détachait sur le drapé bleu de lapis-lazuli de la Madone. L'artiste avait représenté son sujet enveloppé d'un sfumato bleuté transpercé par des pied-de-vent, signe des cieux que le Divin lui-même consacrait la scène.

Comme si nous quittions le sas du paradis, nous ne fîmes qu'un pas pour être propulsés, tels des nouveau-nés, dans une blancheur absolue. Troquant ses pinceaux contre une nouvelle technologie, un artiste contemporain avait recréé une lumière blanche qui gommait tous les contours de la pièce. Nous marchions dans l'œuvre, dans un lieu sans limites songeant à ces témoignages sur les expériences de mort imminente. Nous venions de traverser la ville et cinq siècles d'histoire de l'art pour enfin trouver la lumière.

TEXTE POUR DÉMÉRQUER LES EX AQUO

Au crépuscule, les effets de clairs-obscur ennobliissaient les bas-reliefs des bâtiments transfigurés en stoûpas (**stoupa /stupa/stûpa**) de la lumière. Sur l'eau anthracite, flottaient des lysimaques, dernières couleurs avant la razzia du noir.

QUELQUES DÉFINITIONS :

Potron-minet : à l'aube

Bora : la bora est un vent catabatique du nord nord-est qui souffle sur la mer Adriatique, la mer Noire, la Grèce et la Turquie

Pareidolie : la pareidolie est un type d'illusion ou de mauvaise perception impliquant un stimulus vague ou imprécis perçu comme quelque chose de clair et distinct

Coruscantes : brillantes, étincelantes (niveau littéraire)

Contrapposto (ou contraposto) : en arts visuels, une attitude du corps humain où l'une des 2 jambes porte le poids du corps, l'autre étant laissée libre et légèrement fléchie.

Cinabre : de couleur rouge vermillon

Sfumato : Effet vaporeux qui donne au tableau des contours imprécis. Le sfumato mystérieux de Léonard de Vinci (La Joconde)

Esquif : embarcation légère

Stoupâs : monument funéraire bouddhiste

Lysimaques : plante de la famille des primulacées à fleurs jaunes, qui croît aux endroits humides